



# THÉÂTRE SOUS LES **ARBRES**

LE PORT

THEATRE  
CONTES  
ARTS DE LA PAROLE  
FESTIVAL JEUNE PUBLIC

FÉVRIER - SEPTEMBRE 2026



Le Théâtre sous les Arbres est dirigé par la Konpani Ibaô,  
compagnie conventionnée par la Direction des affaires culturelles de La Réunion / ministère de la Culture

## L'ÉDITO

### Radical. C'est la mode.

Oui, mais radical pour qui ? Et comment ? Pour le plus grand nombre ? Pour celui qui parle le plus fort ? Pour encenser nos origines ? Pour prouver notre appartenance, notre légitimité ? Ici, nous préférions radicalement célébrer les différences, parce que nous pensons que ce sont elles, finalement, qui nous rassemblent au lieu de nous séparer. Alors, nous nous prononçons radicalement pour l'humanité, la fragile ou l'esseulée, l'endeuillée ou l'exilée, l'invisible ou la marginale.

Et il nous semble que c'est juste, parce que le théâtre – le lieu comme le jeu – est fait pour ça : regarder nos humanités dans les yeux, les aimer, les réconcilier peut-être, mais, déjà, les rassembler.

Cette saison, vous éprouverez le deuil avec le Collectif Aberash, ironiserez d'être invisiblement ultra-marin avec la compagnie Lolita Monga, goutterez le sucre de l'exil avec Rouge Bakoly, manipulerez tant et plus pour votre survie sociale avec la compagnie Sakidi, et jouerez au foot envers et contre tout avec le Collectif Alpaca Rose.

Les enfants ne seront pas en reste, eux qui s'interrogeront sur le genre avec Sentier des songes, qui apprivoiseront l'étrange *Être ange* de la compagnie Au bout des mains, et qui danseront leurs bizarries comme Uwezo dans notre festival Kadadak.

Et à l'heure de faire les « contes », nous vous invitons à réviser votre histoire du xx<sup>e</sup> siècle à travers la folle épopée de la ville du Port. Oui, Laprémiди konté, c'est toujours le dernier samedi du mois, et c'est toujours pour rire ou sourire en famille.

Comme d'habitude, nous proposerons des cartes blanches pour mieux rencontrer (*Vavangaz sou pyédbwa*), des formes plus légères dans les quartiers pour mélanger nos urbanités (*Dan la kour*), mais aussi toutes les actions

Békali soutenues sous les arbres, et les autres impulsées par la Konpani Ibaô.

Voilà pour cette saison, différente à plus d'un titre, mais toujours prête à vous accueillir !

### Gard pa la diférans kom in barièr !

*É si plito nou té i wa sa kom in port, nou sar rouv ansanm ? Parlfét, téat lé pa in plas zis pou divèrti. Li tonn in plas an fanal ousa i répar, i révèl, i rasanm. Si la sén, nou tasmanir fé war sét lé invizib : bann lidantité an poundiak, bann sobataz dann silans, bann kolèr kom bann lèspwar.*

*Kan nou done la vizibilité, nou rofiz lindiférans : nou invant in lèspas ousa lo bann diférans i artonm bann fors. La diversité i dovyin in kozman nout tout i koz ansanm. Dann kozman la, i fo nou nyabou fé lantouraz pou rouv lo zié, rouv lo kér tout domoun. Parlét, nout sézon i done la vwa, bann spéktak i koz, i rakont bann sobataz la. Sobataz péi ultramarin kom Lolita Monga i fé èk son spéktak La bou sou la po.*

*I rakont par kél manièr domoun i débat èk lo déy sanm lo Collectif Abérash, koman bann tradition manzé i travèrs lo tan pou nou lis nout dwa èk bann Rouge Bakoly. In kaloubadia dann tant fèrmé èk Trikmardaz Eskapin Konpani Sakidi. Zot va ansouvenir lo tan té i zwé la boul èk lo Collectif Alpaca Rose. Prépar zot kranpon !*

*Bann marmay sanm zot paran va rant an Kadadak zyé gran rouvèr, koko an lébulision si lo kosa in moun dann spéktak Sentier des songes, va pous zot mazinasion pli lwin pou done lo swin l'Ètre ange èk Au bout des mains. An bal la pousièr sann in konpani lot koté la mèr : bann Uwezo.*

*Nout nouvo sézon Laprémiди konté Ti somin, gran somin i sar fé rant azot dann listwar Lo Por dopi la konstriksion lo port bato ziska zordi.*

*Nou obli pa nout vavangaz dann téritwar louès sanm Békali oubyin ankor dann Por èk nout bann Dan la kour, épí osi Ulysse... à peu près ! sanm la konpani TAMAM. E pou fini lan an boté : Krwazman.*



Photo : Sébastien Marchal.

## SOMMAIRE

<b>LES TEMPS FORTS DE LA SAISON</b>	<b>4/5</b>
<b>Soirée d'ouverture de saison</b>	<b>6/7</b>
<b>Collectif Aberash Vavangaz sou pyédbwa</b>	<b>8</b>
<b>Konpani Ibaô Ti somin, gran somin #1</b>	<b>9</b>
<b>Cie Lolita Monga La bou sou la po</b>	<b>10</b>
<b>Collectif Aberash Dan la kour</b>	<b>11</b>
<b>Collectif Aberash Si j'avais su</b>	<b>12</b>
<b>Konpani Ibaô Ti somin, gran somin #2</b>	<b>13</b>
<b>Rouge Bakoly Vavangaz sou pyédbwa</b>	<b>14</b>
<b>Rouge Bakoly Dan la kour</b>	<b>15</b>
<b>Rouge Bakoly Cuisinez-moi (mais pas trop vite)</b>	<b>16</b>
<b>Konpani Ibaô Ti somin, gran somin #3</b>	<b>17</b>
<b>Cie Sakidi Trikmardaz Eskapin</b>	<b>18</b>
<b>Konpani Ibaô Ti somin, gran somin #4</b>	<b>19</b>
<b>KADADAK FESTIVAL JEUNE PUBLIC</b>	<b>20/21</b>
<b>Cie TAMAM Ulysse... à peu près !</b>	<b>22</b>
<b>Uwezo Tô-Tô</b>	<b>22</b>
<b>Konpani Ibaô Ti somin, gran somin #5</b>	<b>23</b>
<b>Sentier des songes Chromosomes</b>	<b>23</b>
<b>Cie Au bout des mains Être ange</b>	<b>24</b>
<b>Konpani Ibaô Zaméran #10</b>	<b>24</b>
<b>La Cerise sur le chapeau DJ Likorn</b>	<b>25</b>
<b>Danses en l'R Tartagueule à la récré</b>	<b>25</b>
<b>Konpani Ibaô Ti somin, gran somin #6</b>	<b>26</b>
<b>Collectif Alpaca Rose Coup franc</b>	<b>27</b>
<b>Krwazman Duos d'artistes</b>	<b>28/29</b>
<b>BÉKALI</b>	<b>30/31</b>
<b>LES ACTIONS DE TERRITOIRE</b>	<b>32/33</b>
<b>LANTOURAZ</b>	<b>34/35</b>
<b>STAGES DE THÉÂTRE</b>	<b>36/37</b>
<b>REPRÉSENTATIONS SPÉCIALES ET POUR LES SCOLAIRES</b>	<b>38/39</b>
<b>LA PÉPINIÈRE NOUVELLE FORMULE</b>	<b>40</b>
<b>INFOS PRATIQUES</b>	<b>41</b>
<b>CALENDRIER ET TARIFS</b>	<b>42/43</b>
<b>MENTIONS OBLIGATOIRES</b>	<b>44</b>



COLLECTIF ABERASH  
mars-avril 2026

ROUGE BAKOLY  
avril-mai 2026

Chaque année depuis 2022, le Théâtre sous les Arbres invite deux ou trois compagnies réunionnaises à faire vibrer Le Port.

Le temps d'un *Vavangaz sou pyédbwa*, il leur donne carte blanche pour vous familiariser avec leur univers, puis une petite forme *Dan la kour* vient à votre rencontre dans votre quartier, avant de vous retrouver en salle pour trois représentations de leur toute dernière création.

Envie de mettre la main à la pâte ? Des stages de pratique artistique sont proposés aux ados pendant les vacances scolaires, ainsi qu'aux adultes, débutant-e-s ou confirmé-e-s.



## KADADAK avec IL ÉTAIT UNE FOIS... LES VACANCES !

5<sup>e</sup> FESTIVAL JEUNE PUBLIC  
du 20 au 26 juillet 2026

Pour la cinquième année, notre *marmayaz an fami* revient pendant les grandes vacances de juillet pour vous faire voyager loin, sans décoller de la cité portoise. Et parce que le *dalonaz*, ça compte, le Théâtre sous les Arbres et *Il était une fois... les vacances!* signent un nouveau pacte d'amitié artistique.

Au programme 2026 : une semaine pleine à craquer avec des spectacles à tout petits prix, un bal réservé aux marmailles et des contes gratuits. Et ce n'est pas tout ! On vous prépare aussi un tas d'activités ludiques au square Pierre Sémaré (programme complet disponible en juin).

La règle d'or ? TES PARENTS NE SONT ACCEPTÉS QUE SI TU LES SURVEILLES !



LE RENDEZ-VOUS DU CONTE EN CRÉOLE  
chaque dernier samedi du mois

## TI SOMIN, GRAN SOMIN TARIF UNIQUE : 3 €

Depuis 2022, la Konpani Ibaô vous donne rendez-vous chaque dernier samedi du mois à 16h30 pétantes pour un conte en créole à 3 euros seulement.

Le principe ? Un-e auteur-ice péi, un regard extérieur et un duo de conteur-euse-s. Le résultat ? Douze histoires revisitant les grands mythes à la sauce 974, réparties sur deux ans.

À partir de 2026, place aux textes de Marcelino Méduse, compagnon-auteur de la Konpani Ibaô. Son pitch ? Un container à destination de la Silicon Valley, à San Francisco, est débarqué par erreur au Port à La Réunion. Paola et PièrPolZak, muni-e-s de leur trottinette électrique, s'y aventurent dans l'espoir de s'emparer de matériaux technologiques de pointe. Mais au lieu de cela, ils tombent nez à nez

sur une machine à remonter le temps, qui les aspire et les propulse... en 1879, en pleine construction du Port !

Pris au piège de cette machine, parviendront-il-elle à revenir à notre époque ?

*Kom fêtèksopré, in konténèr an vwayaz pou lo Silikone Valé i débark par érèr damn Por. Paola é PièrPolZak, dé marmay Lo Por, sanm zot trotinet éléktrik, i rant damn konténèr pou kapay bann GSM dèrné kri. Sof zot i tonn si in mashine i anval azot é i anvoy azot an 1879. Pri dan la kolzak èk in mashine i romont lo tan, bana va giny roni dann zot lépok ?*





# SOIRÉE D'OUVERTURE DE SAISON

VENDREDI 20 FÉVRIER. 19H

EN PRÉSENCE DES ARTISTES PROGRAMMÉ·S,  
SUIVIE D'UN POT DE L'AMITIÉ

In viré tourné èk..., Laprémidì konté, Kadadak èk tousala... La saison 2026 du Théâtre sous les Arbres s'annonce éclectique et riche, mais toujours accessible! Lékip vous invite à une soirée conviviale et immersive pour goûter un extrait de tous les spectacles de mars à septembre. Ambiance joyeuse garantie avec la Konpani Ibaô, créolités à partager et verres à trinquer: découvrez les artistes, leurs créations et des surprises... et repartez avec l'envie de réserver toutes vos places!

TOUT PUBLIC / DURÉE : 1H30 ENVIRON  
**GRATUIT**

Réservation indispensable sur  
[www.theatresouslesarbres.re](http://www.theatresouslesarbres.re)

Photo : Sébastien Marchal.



IN VIRÉ TOURNÉ ÉK...

carte blanche

COLLECTIF ABERASH

## VAVANGAZ SOU PYÉDBWA

VENDREDI 27 MARS. 19H

*Aberash i yèm mèt ansanm !  
Mèt ansanm kozman domoun  
pou kolor in zoli tablo.  
Met ansanm fonnkèr i tizane anou.  
Met ansanm lo rèv i digdig nout tèt la nuit  
Pou giny fé nout domin.  
Aberash i yèm fé la fêt sanm domoun !  
Kakay, poulèr sanm domoun.  
Sobat sanm domoun.  
Rant dan ron èk nou, pou  
akout fonnkèr èk modèkri,  
Dann in gayar lanbians.*

Avec le Collectif Aberash, tout est partage: les témoignages, les mots doux et les rêves. Entrez dans le rond de cette soirée unique, partagez, vibrez et célébrez la rencontre. Une carte blanche pi(g)mentée, où chacun devient acteur·ice d'une fête pleine de générosité et d'énergie.

À VOIR DÈS 4 ANS / DURÉE : 1H

TARIFS : DE 3 À 8 €

Écriture et mise en scène collective. Avec : Lola Bonnecarrère, Tahaa Lopez, Pierre-Armand Malet. Regards extérieurs : Mathilde Bigan, Mathilde Ndir. Photo : Collectif Aberash.



LAPRÉMIIDI KONTÉ

conte en créole

KONPANI IBAO

## TI SOMIN, GRAN SOMIN #1 PAOLA, FOL DI DÉZÈR

SAMEDI 28 MARS. 16H30

*PièrPolZak i agard a drwat: in Malbar èk in Somali la pou zoué domino. Li agard a gos: in Kaf la pou aprann in Zézipsyin dans moring. Li mazine son morso maniok bouyi, son zasièt la tol, son GSM na pu rézo. Li réaliz ousa li la tonbé.*

Propulsé·e·s par une machine à remonter le temps (lire p. 5), Paola et PièrPolZak atterrissent en 1879, en pleine construction du Port ! Séparé·e·s dans une époque qu'ils ne connaissent pas, Paola rencontre son

propre ancêtre et croit devenir folle, tandis que PièrPolZak se retrouve engagé — bien malgré lui sur le chantier. L'aventure déjantée ne fait que commencer !

À VOIR DÈS 6 ANS / DURÉE : 30 À 45 MIN

TARIF UNIQUE : 3 €

Restitution publique des ateliers conte en lever de rideau.

Création 2026. Auteur: Marcelino Méduse. Conteur et conteuse : Daniel Hoarau et Julie Lin. Regard extérieur : Didier Ibao. Photo : Sébastien Marchal.



théâtre

C<sup>IE</sup> LOLITA MONGA

## LA BOU SOU LA PO

En coréalisation avec le CDNOI

**JEUDI 2 AVRIL. 19H**

**VENDREDI 3 AVRIL. 20H**

VENDREDI 3 AVRIL. 9H30. Représentation spéciale et pour les scolaires (voir p. 39)

*La bou sou la po* est un voyage théâtral à travers la Martinique, La Réunion et la Guyane. Héritières d'un passé colonial douloureux, ces «îles à sucre» révèlent, derrière les cartes postales, colère, cicatrices et résistances. Porté par trois auteur·ice·s — Lolita Monga (La Réunion), Faubert Bolivar (Haïti, Martinique) et Grégory Alexander (Guyane) — et nourri de voix collectées, ce texte frontal fait entendre victimes du Chlordécone, gardien·ne·s des savoirs et chercheurs·euse·s d'ancêtres. Une parole

puissante où la terre devient témoin, mémoire vive et appel à laver la boue pour faire jaillir la lumière.

**À VOIR DÈS 12 ANS / DURÉE : 1H35**

TARIFS : DE 3 À 13 €

Création 2025. Textes : Grégory Alexander, Faubert Bolivar, Lolita Monga. Collaboration artistique à la mise en scène : Nelson-Rafaell Madel. Jeu : Kristof Langromme, Shékina Mangatalle-Carey, Lolita Monga, Kervens Saint-Fort. Lumière : Valérie Foury. Costumes : Laura De Souza. Musique : Siméline Jean-Baptiste. Assistantat à la mise en scène : Julie R'Bibo. Photo : Sébastien Marchal.



dan la kour

COLLECTIF ABERASH

## FÉNWAR À CIEL OUVERT

**MARDI 7 AVRIL. 19H**

**HORS LES MURS**

**BOULODROME ZUP 2 / LE PORT**

*Fénwar* nous plonge dans les nuits de deux ados réunionnaises: Leïla ne rêve jamais, tandis qu'Eve refait chaque soir le même cauchemar. Quel rituel Instagram permettra à Leïla de pénétrer le monde obscur d'Eve pour briser ce cycle infernal? Après plusieurs essais, les dalonnes voyagent ensemble à travers leurs songes et affrontent les énigmes de la nuit. Parviendront-elles à se réveiller en paix?

Inspiré de rêves et cauchemars collectés auprès de jeunes Réunionnais·e·s de 15 à 18 ans, *Fénwar* mèle théâtre et ombres pour révéler le cœur du projet et illuminer les étoiles dans l'obscurité.

À VOIR DÈS 13 ANS / DURÉE : 35 MIN + 15 MIN DE BORD DE SCÈNE (ÉCHANGE PUBLIC-ARTISTES EN FIN DE PRÉSENTATION)

**GRATUIT**

Récolte des rêves et cauchemars auprès d'adolescent·e·s réunionnais·e·s : Mathilde Bigan, Tahaa Lopez. Création textuelle inspirée de la récolte de rêves et cauchemars : Marcelino Méduse. Mise en scène et interprètes : Mathilde Bigan, Tahaa Lopez. Construction des marionnettes : Olivier Le Roux, Tahaa Lopez. Création et construction de la scénographie : Mathieu Bastin, Anne-Laure Jullian de la Fuente. Régie son et lumière de la forme itinérante : Pierre-Armand Malet. Création musicale : Marie Lanfroy et Jonathan Itéma (Saodaj'). Photo : Iris Mardémoutou.





IN VIRÉ TOURNÉ ÉK...

théâtre – poème testamentaire

COLLECTIF ABERASH

## SI J'AVAIS SU

MARDI 21 AVRIL. 19H

JEUDI 23 AVRIL. 19H

VENDREDI 24 AVRIL. 20H

À la croisée du réel, de l'intime et des mémoires réunionnaises, *Si j'avais su* explore le deuil, les regrets et l'héritage que laissent nos défunt-e-s. Porté par Pierre-Armand Malet, dont le jeu sensible traverse rires et blessures, le spectacle s'appuie sur des témoignages multigénérationnels mêlant poésie et humour, et sur un dispositif numérique immersif pour remonter le fil de ce qui nous fait, nous. Une traversée qui interroge nos silences, nos liens et la manière de dire, enfin, nos derniers

mots. Une expérience théâtrale unique et bouleversante !

À VOIR DÈS 13 ANS / DURÉE : 1H  
TARIFS : DE 3 À 13 €

#### Coproduction Théâtre sous les Arbres

Création 2025. Texte inspiré d'une récolte de témoignages : Maëva Meunier. Jeu : Pierre-Armand Malet. Mise en scène : Tahaa Lopez. Création vidéo, régie vidéo et son : Julien Favier. Création et régie lumière, scénographie : Valérie Foury. Création sonore : Thierry Th Desseaux et Ann' Oaro. Avec la collaboration d'Alice Laslandes pour les costumes et la scénographie. Photo : Cédric Demaison.



conte en créole

KONPANI IBAO

## TI SOMIN, GRAN SOMIN #2 DÉFIN TI TRIN

SAMEDI 25 AVRIL. 16H30

*Oté la zwa marmay ! Zot i pé krwar, wi !  
Rann azot kont in pé, lépok la, navé in  
trin té i travèrs pli vitman k'zot la katvwa  
Savana. É sa, mèm si défin ti trin té i sava  
ryink 18 kilométrèr !*

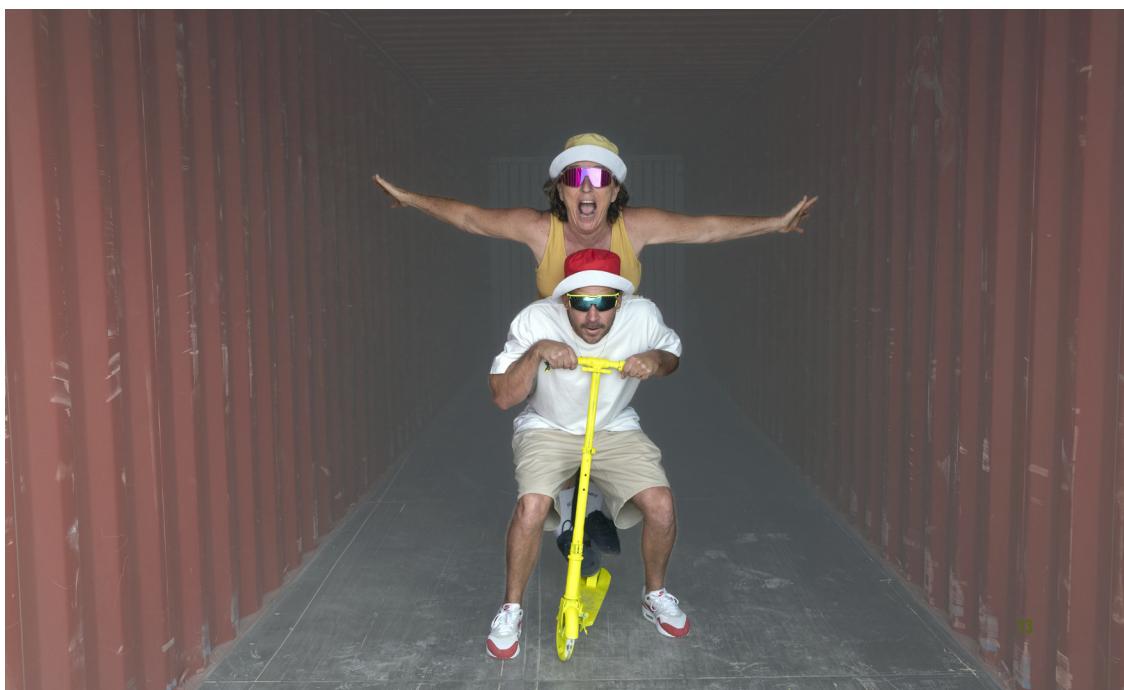
En tentant de rentrer chez eux, Paola et PièrPolZak débarquent en 1882, pile le jour de l'inauguration du «Ti train» ! Trop content-e-s de monter pour la première fois à bord d'un tel engin, ils embarquent sans se douter de rien. Sauf qu'à cette époque, pas de plan

Vigipirate... et un attentat se prépare ! Parviendront-il-elle à le déjouer, à sauver le «Ti train» et à rester en un seul morceau ?

À VOIR DÈS 6 ANS / DURÉE : 30 À 45 MIN  
TARIF UNIQUE : 3 €

Restitution publique des ateliers conte en lever de rideau.

Création 2026. Auteur : Marcelino Méduse. Conteur et conteuse : Bruno Hoarau et Stéphane Thomas. Regard extérieur : Valérie Cros. Photo : Sébastien Marchal.





IN VIRÉ TOURNÉ ÈK...

carte blanche

ROUGE BAKOLY

## VAVANGAZ SOU PYÉDBWA

JEUDI 30 AVRIL. 19H

Revivez en une soirée quinze ans d'aventures artistiques avec Rouge Bakoly ! Les voix de celles et ceux que l'on voit peu résonnent à travers des témoignages intimes qui ravivent les moments et les événements clés de la compagnie: spectacles, expos, actions culturelles et résidences. Le tout illustré par un album photo feuilleté en

musique. Un rétrospective inédite, avec des invités surprise, à ne pas manquer !

À VOIR DÈS 6 ANS / DURÉE: 1H  
TARIFS: DE 3 À 8 €

Orchestration de la soirée: Cécile Fontaine. Musiciens : Érick Lebeau, Alexandre Villain, Mahesh Vingataredy. Illustration, images : Anne Fontaine, Jean-Marc Grenier. Vidéoprojection et son : Serge Parbatia. Photo : Cécile et Anne Fontaine.



dan la kour

ROUGE BAKOLY

## MALOYA ÈK PIMAN

MARDI 5 MAI. 19H

HORS LES MURS

BOULODROME ZUP 2 / LE PORT

Laissez-vous emporter par des maloyas traditionnels qui célèbrent l'alimentation, le sacré et le partage. Au rythme des voix et des percussions, une dégustation de bouchées salées viendra éveiller vos papilles. Avec *Maloya èk piman*, Rouge Bakoly invite les habitant-e-s à chanter, danser et savourer un moment convivial au cœur de leur quartier... avant de venir découvrir la pièce *Cuisinez-moi (mais pas trop vite)* au Théâtre sous les Arbres (lire p.16).

À VOIR DÈS 3 ANS / DURÉE : 30 MIN,  
BOUCHÉES COMPRISSES  
GRATUIT

Bouchées salées : Loharano Mamy Rabenjamina. Son : Serge Parbatia. Avec : Cécile Fontaine, Willy Paitre, Mahesh Vingataredy, Manuela Zéziquel. Photo : Rouge Bakoly.





IN VIRÉ TOURNÉ ÉK...

théâtre – comédie dramatique

ROUGE BAKOLY

## CUISINEZ-MOI (MAIS PAS TROP VITE)

MARDI 19 MAI. 19H

JEUDI 21 MAI. 19H

VENDREDI 22 MAI. 20H

Plongez dans une émission culinaire en direct sur France Kiltir à La Réunion! Pour ce premier numéro, la pétillante animatrice-journaliste M'Karavaz reçoit une pro des métiers de bouche de l'océan Indien, la pâtissière Mamy-Rose, et la cuisine à petit feu. Entre confidences, brèche intime et musique réunionnaise live, le passé affleure, les racines vibrent et la créativité se dévoile. *Cuisinez-moi (mais pas trop vite)* devient un miroir sensible sur l'art de se nourrir, de se raconter et de se rassembler. Pour assister à ce programme alléchant: réservation obligatoire! Dégustation offerte.

À VOIR DÈS 10 ANS / DURÉE : 1H30

TARIFS : DE 3 À 13 €

Coproduction Théâtre sous les Arbres

Création 2025. Auteure et pâtissière : Loharano Mamy Rabenjamina. Mise en scène : Cécile Fontaine, Fela Razafiarison. Dramaturgie : Cécile Fontaine, Manuela Zéziquel. Comédiennes, chanteuses : Cécile Fontaine, Manuela Zéziquel. Auteurs-compositeurs : Jeannick Arhimann, Gérose Barivoitse, Stéphane Grondin, Maxime Laope, Érick Lebeau, Samuel Mahabo, Charlot Mangué, Alain Peters. Direction musicale : Érick Lebeau. Musiciens, choristes : Willy Paitre, Mahesh Vingataredy. Voix off : Manon Allouch, Nathalie Grondin, Nicolas Lew-Man-Lew, Fela Razafiarison, Mahesh Vingataredy. Scénographie et graphisme : Anne Fontaine. Régie son : Serge Parbatia. Photo : Rouge Bakoly.



LAPRÉMIDI KONTÉ

conte en créole

KONPANI IBAO

## TI SOMIN, GRAN SOMIN #3 LA MALADI LA MOR

SAMEDI 30 MAI. 16H30

*Paola i tir dé maks FFP2 dan son sak. Inn pou li, inn pou son kamarad. In pé le jèldro-alkolik pou sak min. Frot-frot in pé. Kosa zot té i kalkil? COVID la pa trap azot an 2020, i sa pa trap azot non pli an 1919.*

Curieux·ses de découvrir l'histoire mouvementée de la ville du Port, Paola et PièrPolZak poursuivent leurs aventures en 1919. Balancez-e-s là en pleine épidémie de grippe espagnole, il·elle comprennent vite l'ampleur du désastre. Fort-e-s de leur expérience du

COVID-19, il·elle enfilent un masque, croisent Ti Léon bien mal en point et décident de l'aider. Mais Paola commence à souffrir d'un tout autre mal...

À VOIR DÈS 6 ANS / DURÉE : 30 À 45 MIN

TARIF UNIQUE : 3 €

Restitution publique des ateliers conte en lever de rideau.

Création 2026. Auteur: Marcelino Méduse. Conteuse et conteur : Vanessa Bile-Audouard et Étienne Rey Robert. Regard extérieur: Didier Ibao. Photo : Sébastien Marchal.

CIE SAKIDI

# TRIKMARDAZ ESKAPIN

Adaptation en créole de *Les Fourberies de Scapin* de Molière**VENDREDI 5 JUIN. 20H**

VENDREDI 5 JUIN. 9H30. Représentation spéciale et pour les scolaires (voir p. 39)

«Que diable allait-il faire dans cette galère?». *Trikmardaz Eskapin* réinvente *Les Fourberies de Scapin* en mêlant le verbe de Molière et la verve créole. Sous la farce débridée surgissent révolte, satire et jubilation: Scapin, maître du jeu, libère les dominé-e-s par le rire et la ruse. Avec sa troupe transgénérationnelle, Lolita Tergémima fait résonner l'œuvre avec l'histoire réunionnaise et ouvre une porte vers la liberté de résister, de se jouer du monde et d'aimer. Un théâtre vif, joyeux et

indocile, pour sortir enfin... de «cette galère». Un grand souffle de joie!

**À VOIR DÈS 11 ANS / DURÉE : 1H40**  
**TARIFS : DE 3 À 13 €**

Création 2024. Texte: Molière. Traduction et mise en scène : Lolita Tergémima. Avec : Agnès Bertille, Julien Dijoux, David Erudel, Jean-Laurent Faubourg, Pierre-Armand Malet, François Robert, Fany Turpin, Florent Voisin. Assistant à la mise en scène : Manon Allouch. Scénographie : Camille Constant. Costumes : Camille Pénager. Lumières : Tristan Thomas. Régie : Charley Collet. Photo : Jean-Noël Enilorac.



LAPRÉMIDI KONTÉ

conte en créole

**KONPANI IBAO**

## TI SOMIN, GRAN SOMIN #4 MAMZÈL PAULA, POU LÉ ZINTIM

**SAMEDI 27 JUIN. 16H30**

*Mamzèl Paula / Rèn dann Por la /  
Tué mèm lé plu zoli / [...]  
Mamzèl Paula / Sa malèr sa...  
(Mam'zelle Paula, Michou)*

Sans faire exprès, le container-machine temporelle s'écrase sur la célèbre Mamzèl Paula (oups!)... Heureusement sans casse ! Paola et PièrPolZak font alors la connaissance de Paula, qui fuit un mariage arrangé dont elle ne veut pas, sans savoir où aller ni ce



que l'avenir lui réserve. Et si nos deux Portois-e-s du futur la guidaient vers son destin glorieux ?

**À VOIR DÈS 6 ANS / DURÉE : 30 À 45 MIN**

**TARIF UNIQUE : 3 €**

Restitution publique des ateliers conte en lever de rideau. Création 2026. Auteur: Marcelino Méduse. Conteuses : Marianne Perez et Alexandrine Savoury. Regard extérieur : Valérie Cros. Photo : Sébastien Marchal.

# KADADAK

AVEC

IL ÉTAIT UNE FOIS  
LES VACANCES

MARMAYAZ AN FAMI  
FESTIVAL JEUNE PUBLIC  
DU 20 AU 26 JUILLET 2026

KADADAK

théâtre d'objets

CIE TAMAM

## ULYSSE... À PEU PRÈS !

MARDI 21 JUILLET. 18H30

MERCREDI 22 JUILLET. 18H30

JEUDI 23 JUILLET. 18H30

DANS LES ÉCOLES DU PORT

Coincés dans un aéroport, les artistes de la compagnie TAMAM revisitent *L'Odyssée* d'Homère en jouant avec valises, objets et imagination. Passagers bloqués, sirène sublime ou cyclope terrifiant: ils transforment l'attente interminable en une épopée ludique et fantaisiste où Ulysse renaît dans un hall peuplé de bagages et d'aventures réelles ou imaginaires inattendues.

À VOIR DÈS 7 ANS / DURÉE : 1H

TARIF UNIQUE : 3 €

D'après l'œuvre originale *L'Odyssée* de Homère. Mise en scène : Titus (Thierry Faucher). De et avec : Sébastien Derol, Lalou, Lisa Méla. Collaboration artistique : Jacopo Faravelli. Scénographie et accessoires : Sébastien Derol, Laurent Filo, Erine Hennetier. chorégraphie Scylla : Céline Amato. Photo : Cédric Demaison.



danse – hip hop

## UWEZO TÔ-TÖ

VENDREDI 24 JUILLET. 18H30

Tô-Tö, deux personnages marginaux et farceurs, incarnés par le *new styler* Abdou Mohamed et le krumpeur Fahardine Fakri, racontent comment leurs différences les unissent. En quatre tableaux survitaminés, le duo bouscule la norme et célèbre nos bizarries avec humour et fantaisie. Le mieux est l'ennemi du bien: l'essentiel, c'est d'agir !

À VOIR DÈS 3 ANS / DURÉE : 35 MIN

TARIFS : DE 3 À 5 €

Création 2022. Choregraphes, interprètes : Abdou Mohamed, Fahardine Fakri. Création lumière : Clémence Boussin. Photo : Isma Kidza. .



KADADAK

conte en créole

KONPANI IBAO

## TI SOMIN, GRAN SOMIN #5 LÉON PRÉZIDAN

SAMEDI 25 JUILLET. 16H30

HORS LES MURS

SQUARE PIERRE SÉMARD / LE PORT

En 1936, la ville du Port est paralysée: le mouvement syndicaliste naît et s'amplifie, les ouvriers portois réclament de meilleures conditions de travail et un avenir plus juste. Mais le jour de prendre la parole, Léon — leader charismatique en devenir — se met soudain à bé... bé... bégayer. Heureusement, Paola et PièrPolZak, venu·e·s du xxie siècle, pourraient bien lui dérouiller la langue avec le grand discours !

À VOIR DÈS 8 ANS / DURÉE : 30 À 45 MIN

GRATUIT

Restitution publique des ateliers conte en lever de rideau.

Création 2026. Auteur : Marcelino Méduse. Conteurs : Gad Bensalem et Pierre-Armand Malet. Regard extérieur : Valérie Cros. Photo : Sébastien Marchal.



marionnettes – théâtre d'objets

## SENTIER DES SONGES CHROMOSOMES

SAMEDI 25 JUILLET. 18H30

Première création de Sentier des songes, *Chromosomes* est un spectacle de marionnettes pop et coloré où Nawel et Sohane explorent ce qui façonne filles et garçons en trois épisodes cartoonésques: le foyer et soi, l'école et les autres, et l'imaginaire. Avec humour et sensibilité, il·elle bousculent les idées reçues et apprennent à s'affirmer. Un shot d'énergie amusant pour grandir libres et curieux !

À VOIR DÈS 6 ANS / DURÉE : 1H

TARIFS : DE 3 À 5 €

Création 2025. Écriture : Tahaa Lopez, Robin Ravine. Mise en scène : Tahaa Lopez. Interprétation et manipulation : Robin Ravine. Création musicale : Guillaume Landré. Création lumière : Mathilda Ferreira. Conception des marionnettes-sacs : Nadine Ferrière (C' Ça rigole pas), en collaboration avec le Théâtre des Alberts. Fabrication des têtes de marionnettes : Violette Berger. Photo : Cédric Demaison.



marionnettes – jonglerie – jeu corporel

## C'EST AU BOUT DES MAINS ÊTRE ANGE

DIMANCHE 26 JUILLET. 10H

REPRÉSENTATIONS RÉSERVÉES  
AUX CENTRES DE LOISIRS DU PORT :  
LUNDI 20 JUILLET. 10H  
MARDI 21 JUILLET. 10H  
MERCRIDI 22 JUILLET. 10H  
DANS LES ÉCOLES DU PORT

La différence est une force qui nous rassemble ! Dans *Être Ange*, Charlène Duboscq modèle, pétrit et transforme des personnages en pâte à modeler au gré des histoires. Entre marionnettes, jonglage et jeu corporel, le spectacle invite petits et grands à explorer avec douceur et humour les singularités, visibles ou non, qui rendent chacun-e de nous unique.

À VOIR DÈS 5 ANS / DURÉE : 35 MIN /  
TARIFS : DE 3 À 5 €

Création 2026. Mise en scène : Jacopo Faravelli. Jeu et manipulation : Charlène Duboscq. Construction et scénographie : Marion Duboscq. Régisseur, création lumière : Laurent Filo. Création musicale : Zia et Bao Duboscq. Photo : Compagnie Au bout des mains.



bal pour enfants

## LA CERISE SUR LE CHAPEAU DJ LIKORN

DIMANCHE 26 JUILLET. 16H30

Avec DJ Likorn, viens kiffer ta première «boîte de bismuit» (ou refaire le move si t'as kiffé l'an dernier)! Un «bal la dé poussi ère» de ouf qui mixe séga, maloya, rock, hip-hop, électro et musiques du monde, avec des vidéos et des sons drôles et décalés. Mets ta meilleure tenue et viens bouger... Parents acceptés s'ils restent kids dans l'âme !

POUR LES ENFANTS DÈS 4 ANS / DURÉE : 45 MIN  
GRATUIT

Création 2019. Avec : Émilie Magnant aka DJ Likorn. Mise en scène : Sébastien Deroi. Technique : Willy Cebrard. Vidéo : Lionel Lauret. Costume : Teresa Small. Illustration : Nimbus.



pièce de danse pour cours de récré

## DANSES EN L' TARTAGUEULE À LA RÉCRÉ

REPRÉSENTATIONS RÉSERVÉES  
AUX CENTRES DE LOISIRS DU PORT :  
LUNDI 20 JUILLET. 15H  
MARDI 21 JUILLET. 15H  
MERCRIDI 22 JUILLET. 15H  
DANS LES ÉCOLES DU PORT

*Tartagueule à la récré* transforme les gestes d'écolier-e-s en un tourbillon collectif. Inspirées par les récréations en primaire et le tableau *Jeux d'enfants* de Brueghel l'Ancien, deux danseuses traversent une journée d'élèves de la classe à la cour. C'est drôle. Percutant. Poétique ! Collaboration/vivre-ensemble, harcèlement/consentement et créativité/imaginaire s'entrelacent pour faire de l'ordinaire un terrain de jeu extraordinaire !

À VOIR DÈS 6 ANS / DURÉE : 35 MIN

Création 2024. Chorégraphe : Éric Languet. Interprètes : Andréa Baptiste, Salomé Curco-Llovera. Musique : Geoffroy Dumas. Plasticienne : Johanna Grégoire. Photo : Cédric Demaison.



LAPREMIDI KONTÉ

conte en créole

KONPANI IBAO

## TI SOMIN, GRAN SOMIN #6 LAPÈL DE LA SITRONÈL

SAMEDI 29 AOÛT. 16H30

La machine à explorer le temps dépose Paola et PièrPolZak en 1942 sur un navire: le *Léopard*. Il·elle découvrent qu'il est prêt à bombarder Le Port pour libérer la France entière. Nos deux compères seront-il·elle capables d'arrêter cette folie meurrière et d'empêcher la ville d'être réduite en poussière pour toujours?

— PièrPolZak fo ou tir. Fo nou libèr La Frans. — Non, Paola, aou tir! Mi vé pa la mor domoun si mon konsians. — Amwin

*non pli. — Ti Jésu? — Non, talèr i tonn si mwin. Shifumi? Trwa mans?*

Dernier épisode de la saison avant de découvrir la suite en 2027!

À VOIR DÈS 6 ANS / DURÉE : 30 À 45 MIN

TARIF UNIQUE : 3 €

Restitution publique des ateliers conte en lever de rideau.

Création 2026. Auteur: Marcelino Méduse. Conteuse et conteur: Tahaa Lopez et Ashvin Virassamy. Regard extérieur: Didier Ibao. Photo: Sébastien Marchal.

théâtre - foot

## COLLECTIF ALPACA ROSE COUP FRANC

SAMEDI 5 SEPTEMBRE. 19H

HORS LES MURS

COMPLEXE SPORTIF OLIVIER MANÈS / LE PORT

Sur un terrain de quartier du Port, douze femmes jouent bien plus qu'un match. *Coup Franc* mêle foot et théâtre pour révéler leurs joies et leurs colères, leurs rêves et leurs combats. Entre adrénaline, burlesque et secrets partagés sur la pelouse, plongez au cœur de leur vérité brute et de leur force collective. Un spectacle coup de poing, accessible à tous·tes — fans de ballon rond ou novices, profanes de théâtre ou initié·e·s — où chaque action devient un acte de résistance et de sororité en plein cœur du jeu.

À VOIR DÈS 8 ANS / DURÉE : 1H  
TARIFS : DE 3 À 13 €

Coproduction Théâtre sous les Arbres

Création 2026. Mise en scène: Alexis Campos, Fanny Sauvage. Regard extérieur: Tahaa Lopez. Jeu: Zaza (théâtre/clown), Sabine Deglise (théâtre/chant), Agnès Bertille (théâtre), Fany Turpin (théâtre), Nirina Raseta (danse), Fanny Sauvage (danse), et des joueuses du Racing Club Austral de la Ville du Port. Création musicale: Dilo - Eat my butterfly. Lumière et régie générale: Orlane Guinot. Costumes: Alice Laslandes. Photo: Marie-Julie Gascon.





clôture de saison

## DUOS D'ARTISTES **KRWAZMAN**

VENDREDI 11 SEPTEMBRE. 19H

### **ÉRIC LANGUET & AUDREY SAAD**

Éric Languet, ancien danseur étoile au Royal New Zealand Ballet, questionne les normes et invite sur scène celles et ceux que la danse ignore. Chorégraphe d'une trentaine de créations et fondateur de la danse intégrante, il dirige la compagnie Danses en l'R depuis 1998.

Audrey Saad pratique théâtre, chant lyrique et harpe comme on traverse un paysage, jouant aux Amandiers à Nanterre, dans des lieux éloignés de la culture ou au cœur de Mafate avec le collectif Tilawcis. Elle est aussi la voix du duo électro-lyrique Versus.

### **VINCENT MAILLOT & LOLITA TERGÉMINA**

Co-fondateur de Cirquons Flex, Vincent Maillet œuvre pour la reconnaissance des arts du cirque à La Réunion. Autodidacte et touche-à-tout, il explore toutes les disciplines circassiennes, mêlant danse martiale, musique et théâtralité.

Comédienne et metteuse en scène, Lolita Tergémina fonde la compagnie

Sakidi en 2005, traduisant des classiques en créole pour toucher tous les publics. En 2024, elle met en scène *Trikmardaz Eskapin* (lire p.18) et devient directrice du CDNOI.

### **CHARLÈNE DUBOSCO & JEAN-LUC TRULÈS**

Jongleuse, comédienne et marionnettiste, Charlène Duboscq est une autodidacte passionnée, passée par le Théâtre des Alberts avant de co-fonder la Cie Au bout des mains (lire p. 24). Son univers questionne le monde et les relations avec légèreté et authenticité.

Compositeur, chef d'orchestre et comédien, qui ne connaît pas Jean-Luc Trulès ? Théâtre Vollard, compagnie Tropicadéro, opéras, spectacles musicaux, rôles dans *Cut*, *OPJ* et *Enchaînés* : il marque la scène, il crève l'écran. Après quarante-six ans de carrière, l'aventure continue en 2025 avec la compagnie Fenomenn.

**À VOIR DÈS 7 ANS / DURÉE : 3 X 20 MIN AVEC ENTRACTES / TARIFS : DE 3 À 13 €**

Création 2026. Photos : Sébastien Marchal.



# BÉKALI

Créé en 2011, le dispositif Békali du Territoire de l'Ouest vise, avec le Kabardock, Léspas culturel Leconte de Lisle, Le Séchoir et le Théâtre sous les Arbres, à encourager la création artistique.

Quatre projets de création réunionnais sont sélectionnés sur appel à candidature. Les artistes et compagnies lauréat-e-s bénéficient de conditions optimales de création offertes par les salles partenaires : résidences, moyens techniques, accompagnement par des professionnel-le-s, coproductions et diffusions concertées.

En 2026, Békali évolue et renforce son volet « résidence de territoire », piloté par le Théâtre sous les Arbres : l'un-e des quatre artistes pourra, s'il le souhaite, en bénéficier pendant deux ans, au lieu d'un.

## LES LAURÉATS 2025-2026

### VOLET « RÉSIDENCE DE TERRITOIRE »

pièce chorégraphique

pour 2 interprètes

Cie MASFARNÉ

### DEMAIN C'EST LOIN

Dans un monde en perte de repères, *Demain c'est loin* interroge notre capacité à garder confiance en l'avenir pour mieux vivre le présent. Ancrée à La Réunion, la pièce explore, par la danse, la puissance d'agir d'un territoire et de sa jeunesse face aux incertitudes. Créativité et audace peuvent transformer demain !

### VOLET « RÉSIDENCE DE CRÉATION »

théâtre acrobatique sur fil de fer et trampoline

THE BRASS FROG Cie

### PROCRASTINATION NOCTURNE

théâtre / seul en scène

Cie LA CONTRE-ALLÉE

### MODESTE CONTRIBUTION

théâtre

Cie DAN' FÉNWAR

### DOVAN LA BOUTIK

Photo : Cédric Demaison.



## LES ACTIONS DE TERRITOIRE

### RANT DANN RON TEAT

Ces résidences de territoire immersives s'étalent sur 2025 et 2026 et mêlent associations de quartiers du Port et établissements scolaires.

**Trois quartiers : Ariste Bolon, Port 14 et Rose des vents. Trois associations : AGIDESU, An grèn kouière, Pass'Port. Un collège : le collège Edmond Albius.**

- > Permettre aux habitant-e-s des quartiers prioritaires du Port de découvrir la culture
- > Favoriser la mobilité dans le quartier, dans la ville
- > Mailler les publics associatifs et scolaires
- > Fédérer autour du théâtre

#### Comment ça se passe ?

Sous la houlette de la Konpani Ibao, la convivialité et la proximité avec les comédien-ne-s sont mises à l'honneur pour désacraliser le spectacle vivant et favoriser l'engagement. À travers un *kozman marmit*, un collectage de souvenirs, des ateliers de pratique théâtrale et des représentations dans les quartiers, ces actions permettent de créer du lien, de mobiliser des publics et de développer des formes éphémères mêlant professionnels et amateurs.

### VYIN BAT KARÉ TEAT

Ces résidences de diffusion décentralisées sont construites comme un parcours : en partenariat avec les associations de quartiers de l'ouest, elles emmènent le public de son quartier vers le théâtre.

**Trois quartiers : Moulin joli (La Possession), La Saline-les-Hauts (Saint-Paul) et Trois-Bassins.**

- > Rayonner sur la micro-région ouest
- > Proposer des actions aux publics éloignés de l'offre artistique et culturelle
- > Faire connaître les structures culturelles du Territoire de l'Ouest.

#### Comment ça se passe ?

*Vyin bat karé*, ce sont des ateliers scolaires et associatifs, intergénérationnels, un *repa partaz* et un spectacle en quartier et en salle.

Les expériences avec les associations de quartiers, partenaires locaux volontaires, comme Kaz Maron à La Saline, ont montré l'intérêt de revenir sur un même territoire pour approfondir les actions et maintenir le lien.

Le théâtre vient à vous, puis vous accueille chez lui, parce que c'est aussi chez vous !

Photo : Sébastien Marchal.



# LANTOURAZ

Créé en 2023, Lantouraz a pour vocation de resserrer les liens tissés par la Konpani Ibaô avec les habitant·e·s des quartiers du Port.

Sur la base du volontariat, vous êtes les ambassadeur·ice·s du Théâtre sous les Arbres.

Vos missions, si toutefois vous les acceptez:  
promouvoir les spectacles, partager vos coups de cœur, diffuser l'info à l'aide de tracts et d'affiches mis à votre disposition, et accompagner vos groupes, si vous le souhaitez...

Vos avantages ? Un tarif préférentiel sur les spectacles et un accès privilégié aux stages.  
Parce que notre meilleur bouche à oreille, c'est vous !

#### RENSEIGNEMENTS

MAËVA FRANÇOISE

T. 06 92 25 47 88

[RELATIONSPUBLICS@THEATRESOUSLESARBRES.RE](mailto:RELATIONSPUBLICS@THEATRESOUSLESARBRES.RE)

Photo : Cédric Demaison.



# STAGES DE THÉÂTRE

Stages pour ados pendant les vacances scolaires

AVEC LE

## COLLECTIF ABERASH

DU LUNDI 9 AU JEUDI 12 MARS.  
DE 10H À 12H30 ET DE 13H30  
À 16H

*Pour 15 participant-e-s  
à partir de 13 ans*

Ce stage se déroule en trois temps : une phase de rencontre et de découverte à travers des exercices théâtraux et l'exploration des rêves et cauchemars, appuyée par la tenue d'un carnet de rêve ; un temps de création où les participant-e-s transforment ces récits en univers graphiques, histoires et mises en scène grâce aux techniques théâtrales et marionnettiques ; enfin, une restitution des ateliers du groupe, avec les proches et l'entourage, selon les possibilités.

## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

MAËVA FRANÇOISE  
T. 06 92 25 47 88  
RELATIONSPUBLICS@  
THEATRESOUSLESARBRES.RE

AVEC

## ROUGE BAKOLY

DU LUNDI 11 AU MERCREDI  
13 MAI. DE 10H À 15H

*Pour 12 participant-e-s  
à partir de 12 ans*

« Qu'est-ce qu'on mange ? ». Durant trois jours, ce stage mêlera réflexion et création autour de notre alimentation. Les matinées seront consacrées à l'écriture à partir de diverses sources et d'expériences partagées, puis à la mise en forme, en voix et en bouche des textes. Les après-midis proposeront une initiation au maloya à travers les instruments et les chansons de *Cuisinez-moi (mais pas trop vite)* (lire p. 16), avec une restitution finale possible devant les proches.

Stages de 2 jours pour adultes,  
ouvert à tous-tes

## COLLECTIF ABERASH

SAMEDI 14 ET DIMANCHE  
15 MARS. DE 9H À 16H

*Pour 8 participant-e-s*

Fidèle à la marque de fabrique du Collectif Aberash, fondé sur

la récolte de paroles pour nourrir l'œuvre, les participant-e-s ironnent à la rencontre des résident-e-s de l'EHPAD Fabien Lanave du Port pour échanger autour de la thématique des souvenirs, des remords et des deuils qui nous constituent, en lien avec le spectacle *Si j'avais su*. Les témoignages recueillis seront ensuite mis en forme en vue d'une restitution en lever de rideau de la représentation du vendredi 24 avril (lire p. 12).

## ROUGE BAKOLY

SAMEDI 2 ET DIMANCHE 3 MAI.  
DE 9H À 16H

*Pour 12 participant-e-s*

Ce stage propose de recueillir des paroles sur le monde professionnel, quels que soient les parcours et les rapports au métier. La matinée sera dédiée à l'écriture, en français ou en créole, puis à la mise en voix des textes de façon authentique. L'après-midi invitera à la découverte du maloya à travers la pièce *Cuisinez-moi (mais pas trop vite)*, avec une initiation au chant et aux instruments.

Photo : Sébastien Marchal.



## REPRÉSENTATIONS SPECIALES ET POUR LES SCOLAIRES

Que vous ayez 7 ans, 77 ans — un peu plus ou un peu moins —, le Théâtre sous les Arbres ouvre cette saison des représentations spécialement pensées pour les scolaires..., mais pas seulement !

Séniors, associations, résident-e-s de structures médico-sociales, aidant-e-s familiaux-iales ou professionnel-le-s : il y a de la place pour tout le monde.

À l'ombre des *pyédbwa*, la chaleur peut parfois se faire sentir... Alors, nous avons imaginé un rendez-vous à 9h30. Commencez la journée par un moment de culture, réveillez votre curiosité et déployez votre énergie pour le reste de la journée.

théâtre

CIE LOLITA MONGA  
**LA BOU SOU LA PO**  
VENDREDI 3 AVRIL. 9H30

Lire p. 10.

théâtre

CIE SAKIDI  
**TRIKMARDAZ  
ESKAPIN**  
VENDREDI 5 JUIN. 9H30

Lire p. 18.

Photo : Jean-Noël Enilorac.



## LA PÉPINIÈRE NOUVELLE FORMULE

9<sup>e</sup> TEMPS FORT DÉDIÉ AU THÉÂTRE AMATEUR ET DE LOISIR  
**DU 8 AU 28 JUIN 2026**

La Pépinière, c'est désormais trois *karo* fertiles où le théâtre amateur et de loisir se sème, s'arrose et s'épanouit :

### LE KARO TOUS EN GRAND

Saison après saison, l'école de théâtre de Manon Rossi cultive le plaisir du jeu. Jeunes pousses de 6 à 11 ans, ados en pleine croissance de 11 à 14 ans et adultes déjà bien enracinés présentent leurs spectacles de fin d'année. Un seul mot d'ordre: jouer pour le plaisir !

### LE KARO SCOLAIRE

À partir d'un appel à participation, jusqu'à cinq projets théâtre germent en classe, au Port et à La Possession, et fleurissent lors d'un spectacle de fin d'année sous les arbres, devant les familles et les ami·e·s.

### LE KARO RANT DANN RON TÉAT

Le travail au long cours des habitant·e·s du Port, aux côtés de la Konpani Ibao, donne naissance à un tout premier spectacle collectif.

*Alé di partou!*

**PROGRAMME DÉTAILLÉ**  
DISPONIBLE EN MAI  
SUR [WWW.THEATRESOUSLESARBRES.RE](http://WWW.THEATRESOUSLESARBRES.RE)

Photo : Sébastien Marchal.

## INFOS PRATIQUES



### BILLETTERIE EN LIGNE

[www.theatresouslesarbres.re](http://www.theatresouslesarbres.re)

### ACHAT SUR PLACE

4, avenue de la Commune de Paris - 97420 Le Port.  
Tél. 06 92 420 244  
Aux horaires d'ouverture au public.  
CB, chèques ou espèces.

### HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC

Du mercredi au vendredi de 9h30 à 16h30. Les jours de spectacle, 30 minutes avant la représentation.

### TARIFS RÉDUITS

Portois-e-s, demandeur-euse-s d'emploi, intermittent-e-s du spectacle, élèves des écoles d'art, minima sociaux, associations partenaires, Lantouraz: sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois.

Jeunes de moins de 25 ans, séniors de plus de 60 ans: sur présentation d'une pièce d'identité.

Groupe: à partir de 8 réservations sur une même représentation.

Scolaires: tarif par élève et par accompagnateur.

### STAGES POUR ADOS PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

Tarifs selon votre quotient familial, sur présentation d'un justificatif:

De 0 à 350 €	30 €
De 351 à 750 €	50 €
De 751 à 1 000 €	70 €
De 1 001 à 1 500 €	90 €
À partir de 1 501 €	130 €

### STAGES DE 2 JOURS POUR ADULTES, OUVERT À TOUS-TES

Tarifs selon votre quotient familial, sur présentation d'un justificatif:

De 0 à 350 €	20 €
De 351 à 750 €	40 €
De 751 à 1 000 €	60 €
De 1 001 à 1 500 €	80 €
À partir de 1 501 €	100 €

### Renseignements et inscriptions

Maëva Françoise  
T. 06 92 25 47 88  
[relationspublics@theatresouslesarbres.re](mailto:relationspublics@theatresouslesarbres.re)

## LÉKIP

Directeur·ice : Valérie Cros, Didier Ibao  
Administratrice : Karen Dardelin

Charge de production : Louis Rubion

Responsable des relations avec les publics et de la communication : Maëva Françoise

Régisseuse générale : Orlane Guinot

Catering, bar et entretien des locaux : Claire Sauvage

Professeure relais : Gwenaëlle Ducrocq-Ménard – DAAC, Académie de La Réunion

L'équipe est régulièrement rejointe par des artistes et technicien·ne·s intermittent-e·s du spectacle.

Direction de la publication : Valérie Cros, Didier Ibao. Conception graphique : Kamboo. Rédaction des textes, à partir des dossiers fournis par les artistes programmés, suivi de production : Frédéric Viguerie. Photo de couverture : Sébastien Marchal.

Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-006196 | 2-006207 | 3-006212.

Impression NID. DL n° 11564.

## CALENDRIER ET TARIFS

	A	B	C	D
<b>février</b>				
<b>OUVERTURE DE SAISON</b>	20 février	19h	gratuit	
<b>mars</b>				
<b>COLLECTIF ABERASH VAVANGAZ SOU PYÉDBWA</b>	27 mars	19h	8 €	5 €
<b>TI SOMIN, GRAN SOMIN #1</b>	28 mars	16h30		3 €
<b>avril</b>				
<b>LA BOU SOU LA PO</b>	2 avril	19h	13 €	8 €
	3 avril	20h	13 €	8 €
<b>COLLECTIF ABERASH DAN LA KOUR</b>	7 avril	19h	gratuit	
	21 avril	19h	13 €	8 €
<b>COLLECTIF ABERASH SI J'AVAIS SU</b>	23 avril	19h	13 €	8 €
	24 avril	20h	13 €	8 €
<b>TI SOMIN, GRAN SOMIN #2</b>	25 avril	16h30		3 €
<b>ROUGE BAKOLY VAVANGAZ SOU PYÉDBWA</b>	30 avril	19h	8 €	5 €
<b>mai</b>				
<b>ROUGE BAKOLY DAN LA KOUR</b>	5 mai	19h	gratuit	
	19 mai	19h	13 €	8 €
<b>ROUGE BAKOLY CUISINEZ-MOI</b>	21 mai	19h	13 €	8 €
	22 mai	19h	13 €	8 €
<b>TI SOMIN, GRAN SOMIN #3</b>	30 mai	16h30		3 €
<b>juin</b>				
<b>TRIKMARDAZ ESKAPIN</b>	5 juin	20h	13 €	8 €
<b>TI SOMIN, GRAN SOMIN #4</b>	27 juin	16h30		3 €

	A	B	C	D
<b>juillet</b>				
<b>ÊTRE ANGE</b>	20 juillet	10h		
		15h		
<b>TARTAGUEULE À LA RÉCRÉ</b>				
<b>Réservé aux centres de loisirs du Port</b>				
<b>ÊTRE ANGE</b>	21 juillet	10h		
		15h		
<b>TARTAGUEULE À LA RÉCRÉ</b>				
<b>ULYSSE... À PEU PRÈS!</b>	18h30			3 €
<b>ÊTRE ANGE</b>		10h		
<b>TARTAGUEULE À LA RÉCRÉ</b>		15h		
<b>Réservé aux centres de loisirs du Port</b>				
<b>ULYSSE... À PEU PRÈS!</b>	18h30			3 €
	23 juillet	18h30		3 €
<b>TÔ-TÖ</b>	24 juillet	18h30	5 €	3 €
<b>TI SOMIN, GRAN SOMIN #5</b>	25 juillet	16h30	gratuit	
<b>CHROMOSOMES</b>		18h30	5 €	3 €
<b>ÊTRE ANGE</b>		10h	5 €	3 €
<b>ZAMÉRAN #10</b>	26 juillet	15h30	gratuit	
<b>DJ LIKORN</b>		16h30	gratuit	
<b>août</b>				
<b>TI SOMIN, GRAN SOMIN #6</b>	29 août	16h30		3 €
<b>septembre</b>				
<b>COUP FRANC</b>	5 sept.	19h	13 €	8 €
<b>KRWAZMAN</b>	11 sept.	19h	13 €	8 €
			5 €	3 €

- A. Tarif plein
- B. Tarif réduit : Portois-e-s, -25 ans, +60 ans, demandeur-euse-s d'emploi, intermittent-e-s du spectacle
- C. Groupes, scolaires, élèves des écoles d'art
- D. Minima sociaux, associations partenaires, Lantouraz

## MENTIONS OBLIGATOIRES

### C<sup>IE</sup> LOLITA MONGA

*LA BOU SOU LA PO  
(LA BOUE SOUS LA PEAU)*

Production : Compagnie Lolita Monga.  
Coproduction : Théâtre de Macouria – Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » (Guyane), Cité des Arts (La Réunion), Les Bambous – Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » (La Réunion), Centre culturel de rencontre Les Coulisses – Centre des arts, patrimoine et création de Saint-Esprit (Martinique). Soutien à la production : DAC de La Réunion, Région Réunion, Département de La Réunion, DRAC Martinique, DRAC Guyane, Direction générale des outre-mer, le Jeune théâtre national, SPEDIDAM (organisme de gestion collective qui œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits qui leur ont été reconnus). Soutien : Le Silo (Méreville), Centre d'art et de recherche de Mana, Ville de Salazie.

La Compagnie Lolita Monga est une compagnie conventionnée par la Direction des affaires culturelles de La Réunion / ministère de la Culture.

### COLLECTIF ABERASH

*SI J'AVAIS SU*

Production : Collectif Aberash.  
Coproduction : Cité des Arts, Centre dramatique national de l'océan Indien, Le Séchoir – Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Théâtre sous les Arbres, Théâtre Vladimir Canter. Soutiens : DAC de La Réunion, Région Réunion.

### C<sup>IE</sup> DANSES EN L'R

### ROUGE BAKOLY

*CUISINEZ-MOI  
(MAIS PAS TROP VITE)*

Production : Rouge Bakoly.  
Coproduction : Théâtre sous les Arbres. Soutiens : DAC de La Réunion, Région Réunion, Département de La Réunion, Ville de Saint-André, AléVini (fonds d'aide à la mobilité de la Commission de l'océan Indien et de l'Agence française de développement). Accueils en résidence : Lycée Sarda Garriga (Saint-André), Compagnie Lolita Monga/La MAPEMonde.

### C<sup>IE</sup> SAKIDI

*TRIKMARDAZ ESKAPIN*

Production : Compagnie Sakidi/Lolita Tergémima. Production déléguée : Centre dramatique national de l'océan Indien. Coproduction : Cité des Arts. Soutiens : ministère de la Culture, DAC de La Réunion, Département de La Réunion, Région Réunion, Ville de Saint-Denis.

### C<sup>IE</sup> AU BOUT DES MAINS

*ÊTRE ANGE*

Production : Compagnie Au bout des mains. Coproduction : Il était une fois... les vacances ! Accueils en résidence : LAB Les Agités du Bokal, Salle Georges Brassens, Cité des Arts, L'Alambic. Soutiens : DAC de La Réunion, Région Réunion.

### TARTAGUEULE À LA RÉCRÉ

Territoire de l'Ouest - communauté d'agglomération, Ville de Saint-Paul.

### C<sup>IE</sup> TAMAM

*ULYSSE... À PEU PRÈS !*

Production : Compagnie TAMAM.  
Coproduction : Il était une fois... les vacances ! Salle Georges Brassens, Les Bambous – Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création », Théâtres départementaux – Établissements artistiques du Conseil départemental de La Réunion, Théâtre des Sables, Centre dramatique national de l'océan Indien, Théâtre sous les Arbres, Cité des Arts, Zévi, Ville de Saint-Joseph, Ville de Saint-André, Ville de Bras-Panon. Soutiens : DAC de La Réunion, Région Réunion.

### SENTIER DES SONGES

*CHROMOSOMES*

Production : Sentier des songes.  
Coproduction : Békali – dispositif soutenu par le Territoire de l'ouest, Léspas culturel Leconde de Lisle, Le Séchoir – Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Kabardock et le Théâtre sous les Arbres. Accueil en résidence scolaire : école primaire Zulmé Pinot à La Plaine-des-Palmistes, portée par Les Bambous – Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création ».

### COLLECTIF ALPACA ROSE

*COUP FRANC*

Production : Collectif Alpaca Rose.  
Coproduction : Théâtre sous les Arbres, Théâtre Luc Donat.

## PARTENAIRES



UNION EUROPÉENNE



PRÉFET  
DE LA RÉUNION

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



AGENCE  
NATIONALE  
DE LA COHÉSION  
DES TERRITOIRES



REGION REUNION  
[www.regionreunion.com](http://www.regionreunion.com)



RÉGION ACADEMIQUE  
LA RÉUNION

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



DÉPARTEMENT  
DE LA  
RÉUNION



L'QUEST  
TERRITOIRE DE  
L'ESTUAIRE



SHLMR  
Groupe ActionLogement



LE PORT  
ANCRÉ DANS L'AVENIR



S N T



THEÂTRE SOUS LES  
**ARBRES**  
LE PORT



THEÂTRE SOUS LES ARBRES  
4 AV. DE LA COMMUNE DE PARIS - 97420 LE PORT  
T. 0692 420 244  
RENSEIGNEMENTS@THEATRESOUSLESARBRES.RE



BILLETTERIE EN LIGNE  
[WWW.THEATRESOUSLESARBRES.RE](http://WWW.THEATRESOUSLESARBRES.RE)

